

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 149
620141, г. Екатеринбург, улица Софьи Перовской, 111 +7(343)366-08-61

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(ДЛЯ ДЕТЕЙ)**

«Театр на английском языке»

Форма обучения: **очная**

Объем в часах всего (общая трудоёмкость) – 56 часов

В т.ч. аудиторная работа – 56 час.

Практические занятия – 56 час.

Екатеринбург 2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Принципы построения работы кружка.....	6
4. Общая характеристика программы.....	7
5. Содержание программы.....	12
6. Календарно-тематическое планирование работы кружка.....	14
7. Способы оценки достижений.....	21
8. Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
9. Список литературы.....	25
10. Приложения.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в начальной школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

НОВИЗНА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку,

прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛИ

Образовательные

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

Развивающие

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

Воспитательные

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

ЗАДАЧИ

- повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
- расширение представлений об иноязычной культуре;
- активизация знаний, умений, навыков;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся начальной и средней школы (4-6 класс) и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Курс рассчитан на 34 занятия продолжительностью 2 академических часа каждое.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиомаягнитофон, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ программы составляют:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ**:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие **ЭТАПЫ:**

- **Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала**
- **Игры, этюды**

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется

большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

- **Распределение ролей и разучивание текста**
- **Разводка**

первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

- **Наработка**

дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

- **Отработка**

репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

- **Прогоны**

репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

- **Генеральная репетиция**
- **Премьера**

официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ КРУЖКА

PRE-READING ACTIVITIES

- Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии сказки.

WHILE-READING THE PLAY

1. Reading activities

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация.

POST-READING THE PLAY

- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления. Планы на будущее.

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР СКАЗОК:

- «Три поросёнка»
- «Три медведя»
- «Волк и три маленьких котёнка»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

КРУЖКА

№ за ня ти я	месяц	Содержание	Развитие языковых навыков	Развитие речевых умений	Домаш нее задани е
1- 6	сентябр ь	<p>1. Вводное занятие. Просмотр мультфильма «Три поросёнка». Ознакомительное чтение английской народной сказки «Три поросёнка». Распределение ролей.</p> <p>2. Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей: интонация, настроение, характер персонажа.</p> <p>3. Репетиция по эпизодам.</p> <p>4. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций и костюмов.</p>	<p>Лексический материал: once upon a time, be afraid of, grass, bricks, sticks, be hungry, be ready, blow down, save;</p> <p>Грамматический материал:</p> <p>Future Simple: will make a house of, will catch, will go</p> <p>Present Simple: be: am, is, are;</p> <p>Present Progressive: winter is coming;</p> <p>Модальные глаголы: can, must</p>	<p>Аудирование: а) прослушивание сказки во время просмотра мультфильма; б) прослушивание сказки во время чтения учителем. Контроль понимания прослушанного.</p> <p>Чтение: а) чтение сказки учащимися по ролям;</p> <p>Тренировочные упражнения: 1. What is the English/Russian for...? 2. True/False 3. Ответы на вопросы учителя по тексту.</p> <p>Письмо: а) запись новых слов с транскрипцией и переводом;</p> <p>Монологическая речь: а) описание героев;</p>	<p>новая лексика, текст роли, опишет любого героя, не называя его имени</p>

	октябрь	<p>Монтировочная репетиция.</p> <p>5. Генеральная репетиция.</p> <p>6. Премьера спектакля.</p>		<p>б) учащиеся предполагают продолжение сказки: I think they (he, she) will...</p> <p>Диалогическая речь:</p> <p>а) эпизодические диалоги между героями;</p>	
7	октябрь	<p>1. Рефлексия. Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение выступления. Разучивание стихотворений об осени.</p>		<p>Аудирование:</p> <p>а) стихи об осени;</p> <p>Чтение:</p> <p>чтение стихов, контроль понимания, отработка интонации и произношения.</p>	стихи об осени
8-13	октябрь ноябрь	<p>1. Просмотр мультфильма «Три медведя». Ознакомительное чтение английской народной сказки «Три медведя». Распределение ролей.</p> <p>2. Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей.</p> <p>3. Репетиция по эпизодам.</p> <p>4. Музыкальное оформление спектакля.</p>	<p>Лексический материал:</p> <p>middle sized, a special bowl for porridge, chair, bed, pour, Goldilocks, spoon, break, too hard (soft, heavy, cold, hot), it's just right, fall asleep, comfortable, scream</p> <p>Грамматический материал:</p> <p>Past Simple:</p> <p>there was, there were, many years ago, once there was/were, once upon a</p>	<p>Аудирование:</p> <p>а) прослушивание сказки во время просмотра мультфильма;</p> <p>б) прослушивание сказки во время чтения учителем. Контроль понимания прослушанного</p> <p>Чтение:</p> <p>а) чтение сказки учащимися;</p> <p>Тренировочные упражнения:</p> <p>1. Игра «Бинго»</p> <p>2. Найдите в тексте</p>	новая лексика, текст роли, опишите любого героя, не называя его имени

	декабрь	<p>Подбор декораций и костюмов. Монтировочная репетиция.</p> <p>5.Генеральная репетиция.</p> <p>6.Премьера спектакля.</p>	time there lived	<p>предложения. 3.Закончите предложение. Письмо: а) запись новых слов с транскрипцией и переводом; Монологическая речь: а) описание героев; б) учащиеся предполагают продолжение сказки: I think they (he, she) will... Диалогическая речь: а)эпизодические диалоги между героями.</p>	
14 - 20	декабрь	<p>1.Рефлексия. Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение выступления.</p> <p>Просмотр мультфильма «Волк и три маленьких котёнка».</p> <p>Ознакомительное чтение английской народной сказки «Волк и три маленьких котёнка».</p> <p>Распределение ролей.</p>	<p>Лексический материал: buy, sit still, paw, through the window, knock at the door, voice, sugar, find ,let in, hide</p> <p>Грамматический материал:</p> <p>Future Simple: will hear, Past Simple: wanted, hid, was/were Отрицания: can't, don't, will not Структура: be going to,</p>	<p>Аудирование: а) прослушивание сказки во время просмотра мультфильма; б) прослушивание сказки во время чтения учителем. Контроль понимания прослушанного.</p>	<p>новая лексика, текст роли, опиcать любого героя, не называя его имени</p> <p>стихи и</p>

	январь	2.Рождественские посиделки: разучивание стихов и песен о зиме.		Аудирование: а) стихи и песни о зиме и Рождестве. Чтение: а) чтение сказки учащимися; Тренировочные упражнения: 1.оформите интонационно следующие предложения. 2.Задайте вопросы волку и котяткам.	песни о зиме и Рождестве
	февраль	3. Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. 4. Репетиция по эпизодам. 5. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций и костюмов. Монтировочная репетиция. 6. Генеральная репетиция. 7.Премьера спектакля.		Письмо: а) запись новых слов с транскрипцией и переводом; Монологическая речь: а) описание героев; б) учащиеся предполагают продолжение сказки: I think they (he, she) will... Диалогическая речь: а)эпизодические диалоги между героями;	
21 - 22	февраль	1.Подготовка к школьному празднику «В гостях у сказки». 2.Выступление на школьном празднике «В			

		гостях у сказки».			
23 - 28	Март	<p>1.Рефлексия. Просмотр видеозаписи праздника и обсуждение выступления. Просмотр мультфильма «Красная шапочка». Ознакомительное чтение английской народной сказки «Красная шапочка». Распределение ролей.</p> <p>2. Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей.</p> <p>3. Репетиция по эпизодам.</p> <p>4. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций и костюмов. Монтировочная репетиция.</p> <p>5. Генеральная репетиция.</p> <p>6.Премьера спектакля.</p>	<p>Лексический материал: Little Red Riding Hood, be ill, all right, pick flowers, carry, sharp, hunter, anybody;</p> <p>Грамматический материал:</p> <p>Present Simple: be: am, is, are; lives;</p> <p>специальный вопрос в Present Simple: Where does she live?</p> <p>степени сравнения прилагательных: better;</p> <p>Отрицания: must not, don't</p>	<p>Аудирование: а) прослушивание сказки во время просмотра мультфильма; б) прослушивание сказки во время чтения учителем. Контроль понимания прослушанного. Чтение: а) чтение сказки учащимися; Тренировочные упражнения: 1.Найдите неверное утверждение по содержанию сказки. 2.Кто сказал эти слова? Письмо: а) запись новых слов с транскрипцией и переводом; Монологическая речь: а) описание героев; б) учащиеся предполагают продолжение</p>	<p>новая лексика, текст роли, опишьте любого героя, не называя его имени</p>
	апрель				

				<p>сказки: I think they (he, she) will...</p> <p>Диалогическая речь:</p> <p>а) эпизодические диалоги между героями.</p>	
29 - 34	апрель	<p>1.Рефлексия. Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение выступления. Просмотр мультфильма «Золушка». Ознакомительное чтение английской народной сказки «Золушка». Распределение ролей.</p> <p>2. Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей.</p> <p>3. Репетиция по эпизодам.</p> <p>4. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций и костюмов. Монтировочная репетиция.</p> <p>5. Генеральная</p>	<p>Лексический материал: Cinderella, step-mother, step-sister, ball, prince, palace, to be allowed to, tonight, fairy, godmother, suddenly, coach, midnight, lady, nice-looking, pretty, slipper, stairs, kingdom, furious, wife, wedding, nobody, let in, pleasure, try on, beg pardon</p> <p>Грамматический материал: Future Simple: there will be;</p> <p>общий вопрос в Future Simple: Will you...?</p> <p>Отрицания: don't worry</p> <p>Модальные глаголы: may, must, can</p>	<p>Аудирование:</p> <p>а) прослушивание сказки во время просмотра мультфильма;</p> <p>б) прослушивание сказки во время чтения учителем. Контроль понимания прослушанного.</p> <p>Чтение:</p> <p>а) чтение сказки учащимися;</p> <p>Тренировочные упражнения:</p> <p>1. Найдите начало предложения.</p> <p>2. Составь вопросы, расставляя слова в правильном порядке.</p> <p>3. Ответы на вопросы учителя по тексту.</p> <p>Письмо:</p> <p>а) запись новых слов с транскрипцией и переводом;</p> <p>Монологическая речь:</p>	<p>новая лексика, текст роли, опишет любого героя, не называя его имени</p>
	май				

		репетиция. 6.Премьера спектакля.		а) описание героев; б) учащиеся предполагают продолжение сказки: I think they (he, she) will... Диалогическая речь: а)эпизодические диалоги между героями.	
--	--	-------------------------------------	--	---	--

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ:

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации программы: школьный праздник «В гостях у сказки» в рамках Недели иностранного языка, выступления в детском саду, выступление перед родителями на выпускном вечере.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- наизусть стихотворения зарубежных авторов;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

УМЕТЬ:

- Выразительно читать.
- Импровизировать.

- Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.
- Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.
- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Грамотные постановки на иностранном языке приводят, как правило, к следующим **РЕЗУЛЬТАТАМ**:

- у детей повышается интерес к занятиям английским языком, быстрее формируются речевые навыки и умения;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;

- использование в театральной деятельности на английском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.А.Абрамова - Английский клуб. Сценарии английских вечеров и праздников. Феникс, 2007
2. Е.Н. Безгина - Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Сфера, 2008
3. М.З. Биболетова - Сценарии внеклассных мероприятий на английском языке. Москва, Титул, 2007
4. Л.Н. Буйлова - Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. Москва, АРКТИ, 2005
5. М.И. Бурдина - Вечер сказок на английском языке, Иностранные языки в школе, 1996. №3
6. А.Н. Бурлакова - Занимательное чтение на английском языке. Москва. Полигран, 1992г.
7. В.А. Верхогляд - Английские стихи для детей: Книга для чтения на английском языке в младших классах. Москва, Просвещение, 1981
8. Л.С. Выготский - Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991
9. Е.Гордиенко - Сценарии постановок на английском языке для школьного театра. – Москва, Чистые пруды, 2006
10. Е.В. Дзюина - Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 1-4 классы. Москва, ВАКО, 2006
11. Л.В.Калинина - Предметная неделя английского языка в школе. – Феникс, 2008
12. А.и Ю. Кузьменковы - Учим английский, ставя пьесы! Москва, Макс-Пресс, 2008.

13. А.К. Маркова - Мотивация учения и ее воспитание у школьников. Москва, Просвещение, 1993.
14. К.А. Родкин - Короткие пьесы на английском языке. Москва, Просвещение, 1966.
15. В.Ф.Рындин – Как создаётся художественное оформление спектакля. Москва, 1962.
16. Е.Е.Тимохина - Волшебная шкатулка. Сборник пьес для школьного театра - Санкт- Петербург, КАРО, 2002
17. Э.Г.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, Владос, 2003
18. Г.С. Швайко - Игры и игровые упражнения для развития речи. Москва, 1983.

Электронные ресурсы:

19. Г.Г.Зайцева Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128
20. Н.В.Иванова - Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку – Москва, 2006. - <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc>
21. Г.Л. Требухова Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – Москва, 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/>

Сайты:

22. <http://www.english-cartoons.com/>

23. <http://www.englishteachers.ru>

24. <http://detkam.e-papa.ru/>

25. <http://www.onlineaudiostories.com> <http://skazka.bombina.com/>

26. <http://skazka.bombina.com/>