

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
ул. Софьи Перовской, 111

ПРИНЯТО:
на Педагогическом Совете
МБОУ СОШ № 149
Протокол № 1 от 2.08.2021 г.



ПРИТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 149
О. А. Добычина
Приказ № 93 от 27.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ФАНТАЗИЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Зубачёва Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазийное творчество» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Направленность программы – художественная.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у обучающихся считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются

изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца. Рукоделие включает в себя довольно много видов ручного труда: оригами и ниткография, декупаж, плетение из газетных трубочек, пейп-арт;и т.д. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития обучающихся.

Актуальность общеобразовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазийное творчество» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах созданию изделия, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Новизна общеразвивающей программы:

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (оригами и декупаж, аппликация, плетение из газетных трубочек, пейп-арт;и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у обучающихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Практическая значимость:

Воспитывает самостоятельность: ставить цели, планировать и контролировать свою работу, решает задачи, через общение. Помогает достигать цели и, получая положительный результат, ученики могут определиться с выбором своей будущей профессии.

Отличительные особенности общеразвивающей программы:

Данная программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Уровень общеразвивающей программы: стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне обучающийся осваивает несколько направлений декоративно-прикладного творчества (оригами и айрис-фолдинг, декупаж, квиллинг, плетение из газетных трубочек, пейп-арт;и т.д.) Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих

способностей обучающихся в декоративно-прикладном искусстве, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа разработана для работы с обучающимися 9-14 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст – период активного познания, творчества, общения. Ребенок этого возраста определяется значительным ростом физических возможностей, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Для занятий формируются группы до 17 человек.

Объем и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (76,5 часа), из расчёта 2,25 часа в неделю в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Режим занятий:

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и способностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима занятий, изменения и дополнения отдельных тем. Каждая группа занимается 1 раз в неделю по 2,25 часа. 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения и виды занятий: очная, возможна дистанционная.

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- использования информационно-коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные методы: наблюдение;
- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
- способы деятельности.

Особенности организации образовательной деятельности

Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав постоянный. С 22 по 25 сентября осуществляется набор. Обучение начинается с 28 сентября. Программу реализует педагог дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для художественно-творческой активности обучающихся, воплощения в художественной работе прикладного искусства собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки работы различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- способствовать приобретению основ знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства. Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самостоятельно в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта.
- развивать память, внимание, речь через развитие мелкой моторики рук;
- стимулировать сенсорное развитие: глазомер, форму, ориентировку в пространстве;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2,25	2,25	0	Тестирование
2	Аппликация.	4,5	2,25	2,25	Командный зачет
3	Пейп-арт.	6,75	2,25	4,5	Зачет, наблюдение
4	Оригами.	6,75	2,25	4,5	Наблюдение
5	Горцевание.	9	2,25	6,75	Зачет, наблюдение
6	Декупаж.	9	2,25	6,75	Зачет, наблюдение
7	Плетение из газетных трубочек.	18	2,25	15,75	Зачет, наблюдение
8	Папье-маше.	18	2,25	15,75	Зачет, наблюдение
9	Выполнение авторского творческого проекта.	2,25		2,25	Защита проекта
Итого		76,5	18	58,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой «Фантазийное творчество», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Аппликация.

Теория: Обрывная и объёмная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Приёмы и техника работы.

Практика: Изготовление поделки «Осень» в технике обрывной аппликации, разрыв бумаги на кусочки, приклеивание на основу по схеме (командная работа). Изготовление поделки «Цветущая ветка» в технике объёмной аппликации (из кружочков), вырезание кружков из бумаги, формирование цветов из кружков и приклеивание к основе-фону (командная работа).

Раздел 3. Пейп-арт.

Теория: Техника декорирования различных предметов - Пейп-арт. История возникновения техники, обзор работ в этой технике.

Практика: Изготовление шкатулки - валентинки в технике пейп-арт

Из картона выполняем шкатулку в виде сердца. Салфетки скручиваем в нити, по схеме приклеиваем их на шкатулку. Красим, декорируем, сушим.

Раздел 4. Оригами.

Теория: Знакомство с искусством оригами, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление закладки - «Коала» из бумаги. Изготовление оригами «Котик» из бумаги. Изготовление оригами «Елочка» из бумаги. Складывание фигурок из бумаги в техниках простого и модульного оригами.

Раздел 5. Торцевание.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Правила техники безопасности при работе с ручным инструментом

Практика: Изготовление объемного сердца. Изготовление поделки «Топиария» из гофрированной бумаги. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Раздел 6. Декупаж.

Теория: История возникновения искусства. Обзор работ в стиле декупаж. Безопасные приемы работы.

Практика: Декор бутылки в технике декупаж. Декорирование разделочной доски в технике декупаж. Обезжиривание поверхности, создание фона, нанесение изображения. Закрепление результата.

Раздел 7. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Практика: Изготовление трубочек. Окраска. Плетение корзины. Плетение куклы африканки из бумажных трубочек. Сборка куклы. Покраска и декорирование.

Раздел 8. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ в этой технике. Способы лепки. Маширование.

Практика: Изготовление вазы в технике маширование. Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление копилки «Жабик» из папье-маше. Изготовление копилки в технике «папье-маше». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Раздел 9. Выполнение авторского творческого проекта.

Практика: Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Сборка изделия. Декорирование.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

обучающийся научится:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме.

Предметные результаты:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- особенности таких техник как оригами и айрис-фолдинг, декупаж, квиллинг, плетение из газетных трубочек, пейп-арт;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике; оформлять готовые изделия;

- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Требования к уровню подготовки

По окончании года обучения, обучающиеся должны знать:

- разновидности декоративно – прикладного творчества;
- технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
- способы построения композиции изделия;
- технику создания, оформления и отделки изделий.
- назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;

По окончании года обучения, обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами ;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа	0	2,25	<u>Введение в программу.</u> Вводный инструктаж по Т.Б. Первичный инструктаж на рабочем месте.	Тестирование
2	октябрь	Лекция, беседа	0	2,25	<u>Аппликация.</u> Обрывная и объёмная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Виды объёмно-плоскостных	Обсуждение

					аппликаций. Приёмы и техника работы.	
3	октябрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление поделки «Осень» в технике обрывной аппликации (командная работа).</u> <u>Изготовление поделки «Цветущая ветка» в технике объемной аппликации (командная работа).</u>	Командный зачет
4	октябрь	Теория	0	2,25	<u>Техника декорирования различных предметов - Пейп-арт.</u> История возникновения техники, обзор работ в этой технике.	Обсуждение
5	октябрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление шкатулки- валентинки в технике пейп-арт.</u> Из картона выполняем шкатулку в виде сердца. Салфетки скручиваем в нити, по схеме приклеиваем их на шкатулку.	Практическая работа
6	октябрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление шкатулки- валентинки в технике пейп-арт</u> Красим, декорируем, сушим.	Зачет
7	ноябрь	Теория	0	2,25	<u>Знакомство с искусством оригами, история.</u> Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.	Обсуждение
8	ноябрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление закладки «Коала» из бумаги.</u> Складывание фигурок из бумаги в техниках простого и модульного оригами.	Наблюдение
9	ноябрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление оригами «Елочка» и «Котик» из бумаги.</u> Складывание фигурок	Зачет

					из бумаги в техниках простого и модульного оригами.	
10	ноябрь	Теория	0	2,25	<u>Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.</u> Просмотр работ. Правила техники безопасности при работе с ручным инструментом	Обсуждение
11	декабрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление объемного сердца.</u> Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.	Наблюдение
12	декабрь	Практическое занятие.	2,25	0	<u>Изготовление поделки «Топиария» из гофрированной бумаги.</u> Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление поделки «Топиария» из гофрированной бумаги. Продолжение работы.</u>	Зачет
14	декабрь	Теория	0	2,25	<u>История возникновения искусства - декупаж.</u> Обзор работ в стиле декупаж. Безопасные приемы работы.	Обсуждение

15	январь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Декор бутылки в технике декупаж.</u> Обезжиривание поверхности, создание фона, нанесение изображения. Закрепление результата.	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Декорирование разделочной доски в технике декупаж.</u> Обезжиривание поверхности, создание фона, нанесение изображения. Закрепление результата.	Наблюдение
17	январь	Практическое занятие	2,25	0	<u>Декорирование разделочной доски в технике декупаж.</u> Обезжиривание поверхности, создание фона, нанесение изображения. Закрепление результата. Закончить работу.	Зачет
18	январь	Теория	0	2,25	<u>Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.</u> Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.	Обсуждение
19	февраль	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение корзины из газетных трубочек.</u> Изготовление трубочек.	Наблюдение
20	февраль	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение корзины из газетных трубочек.</u> Окрашивание трубочек. Плетение корзины.	Наблюдение

21	февраль	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение корзины из газетных трубочек.</u> Плетение корзины (продолжение).	Наблюдение
22	февраль	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение корзины из газетных трубочек.</u> Завершить изготовление корзины.	Зачет
23	март	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение куклы африканки из бумажных трубочек.</u> Изготовление трубочек.	Наблюдение
24	март	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение куклы африканки из бумажных трубочек.</u> Окрашивание трубочек. Сборка куклы.	Наблюдение
25	март	Практическое занятие	2,25	0	<u>Плетение куклы африканки из бумажных трубочек.</u> Сборка и декорирование куклы.	Зачет
26	март	Теория	0	2,25	<u>Знакомство с техникой папье-маше.</u> Просмотр работ в этой технике. Способы лепки. Маширование.	Обсуждение
27	апрель	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление вазы в технике маширование.</u> Лепка, сушка.	Наблюдение
28	апрель	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление вазы в технике маширование.</u> Окрашивание и декорирование изделия.	Наблюдение
29	апрель	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление вазы в технике маширование.</u> Окрашивание и декорирование изделия. Завершение работы.	Зачет
30	апрель	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление копилки «Жабик» из папье-маше. Формирование копилки(лепка).</u>	Наблюдение
31	май	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление копилки «Жабик» из папье-маше. Формирование</u>	Наблюдение

					<u>копилки.</u> <u>Продолжение работы.</u>	
32	май	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление копилки «Жабик» из папье-маше. Окрашивание и декорирование изделия.</u>	Наблюдение
33	май	Практическое занятие	2,25	0	<u>Изготовление копилки «Жабик» из папье-маше. Окрашивание и декорирование изделия. Завершение работы.</u>	Зачет
34	май	Практическое занятие	2,25	0	Проектная конференция	Защита проекта
			58,5	18		
		ВСЕГО	76,5			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет № 41
- Компьютер
- Проектор
- Парты ученические
- Стулья ученические

Информационное обеспечение:

Сайты <https://www.liveinternet.ru/users/bobrenoc/rubric/4316546/> - схемы для пейп-арт

<https://stranamasterov.ru/node/885658?c=popular> - шкатулка- валентинка

<https://zhenskie-u vlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html> - пейп-арт салфеточная техника

<https://www.pinterest.ru/kulikovazhenech/%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%BF-%D0%B0%D1%80%D1%82/> - работы в технике пейп-арт

<https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek> - плетение из газетных трубочек.

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/fruktovnica> - мастер класс по плетению из газет фруктовница.

<https://azbyka.ru/deti/podelki-svoimi-rukami-iz-gazetny-h-trubochek> - поделки своими руками за газетных трубочек.

<https://in.pinterest.com/pin/506373551829431556/> - корзинки и шкатулки.

<https://homius.ru/kak-sdelat-pape-mashe-svoimi-rukami.html> - папье маше

<https://sam.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-cto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-tehniki-podhodyasch> - история, описание техники.

<https://gidrukodeliya.ru/podelki-pape> - работы в стиле папье- маше

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/venetsianskaya-mask-a-bauta> - венецианская маска

<https://www.youtube.com/watch?v=HyIWNwuc2-w> - венецианская маска

<https://www.livemaster.ru/topic/1089313-delaem-zabavnuyu-kopilku-zhabik-iz-pape-mashe> - копилка из папье-маше

<https://zen.yandex.ru/media/id/5dacb2e179c26e00b015d773/nitkografiia-dlia-nachinaiuscih-ili-cto-sdelat-iz-ostatkov-priaji-5e14eec4a3f6e400b6cd605b> - ниткография
<https://yandex.ru/turbo/lafoy.ru/s/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushchih-10-shem-484>

оригами

— Интернет

2.3. Формы аттестации

Способами проверки результатов реализации дополнительной образовательной программы являются: в процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 2 вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов по каждой работе отдельно с помощью листа самооценки). В течение всего обучения по программе уровень умений и навыков ребенок постоянно растет, тем самым он самостоятельно может оценить себя по каждой работе в таблице самооценки, где учитываются не только его достижения, но и недочеты, над которыми необходимо поработать.
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год по окончании всего курса обучения на проектной конференции). Проектная конференция будет проходить на открытом уроке, где могут присутствовать родители и одноклассники, которые будут оценивать все работы.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете творческого объединения «Фантазийное творчество».

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

2.4. Оценочные материалы

Схема самооценки «Мои достижения»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения.	Над чем мне надо поработать?

2.5. Методические материалы

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, дискуссия, объяснение);
- проблемно-поисковый метод (применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе обучающихся);
- практический и игровой методы (являются ведущими на каждом занятии, им отводится большая часть времени);
- исследовательский метод (создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения решения, анализа работ и комментариев автора).

- Методы обучения в кружке осуществляются через основные функции: функцию сообщения информации, функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в кружке позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Педагогические технологии

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2.6. Список литературы

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Горяева Н.А., Островская О.В.
2. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь. : - М., «Дрофа», 2015, 64 с.
3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: - М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. - 208 с., 8 с. Ил.: ил.
5. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
6. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
8. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
9. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.
10. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
11. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
12. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
13. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
14. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
15. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
16. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
17. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
18. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
19. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
20. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
21. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
22. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
23. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

