

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБОУ СОШ №149

Добычина О.А.

Приказ №288 от 27.06.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Ритмика

Уровень образования: Начальное общее образование

Вариант 7.2

Разработчики: ШМО учителей коррекционных классов

РИТМИКА
1 класс
(1 час в неделю – 33 часа)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 1 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ №149 (Вариант 2), Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Предметные результаты:

- умение под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.

- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации.

Обучающиеся должны знать:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре);

- названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;

- выполнять простейшие подражательные движения;

- участвовать в четырех-пяти плясках.

- собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки).

Виды контроля:

-текущий – контроль в процессе изучения темы

-итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- урок – путешествие;

- урок-инсценировка;

- урок – концерт.

Оценка по предмету «Ритмика» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии направлениями занятия ритмикой в 1 классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», «Народные пляски и современные танцевальные движения».

«Ритмико-гимнастические упражнения» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. В первой четверти 1 класса детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др.

Раздел «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. В этот период обучения важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первой четверти и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Далее продолжается изучение раздела «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», где основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Далее занятия посвящены изучению раздела «Народные пляски и современные танцевальные движения». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски. К концу учебного года дети обычно выучивают комплекс общеразвивающих упражнений, могут выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

Название раздела программы	Основные формы работы с детьми	Основные методы работы	Оборудование
«Ритмико-гимнастические упражнения»,	- урок; - учебно-практическое занятие; - фронтальная; - групповая; - парная (учитель ученик, ученик-ученик); - игра;	- показательный; - организации учебно-практической, спортивной, игровой деятельности обучающихся; - стимулирования и мотивации деятельности обучающихся; - контроля самоконтроля деятельности обучающихся	Малые мячи, обручи, флажки, гимнастические палки, скакалки по количеству детей в классе; гимнастическая скамья, кегли, музыкальный инструмент
«Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами»			Детские барабаны, колокольчики по количеству детей в классе; музыкальный инструмент
«Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку»			Флажки, гимнастические палки, скакалки по количеству детей в классе; гимнастическая скамья; музыкальный инструмент
«Народные пляски и современные танцевальные движения».			Флажки, платочки; музыкальный инструмент

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания.

Во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Технологии обучения:

технологии моделирующего обучения (учебные игры);

коммуникативно-диалоговые;

технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

здоровьесберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Темы занятий	Примерное содержание занятий	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Метапредметные результаты УУД		
				Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
Ритмико-гимнастические упражнения (8 ч).						
1.	Движение под музыку 2 четверти	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Объяснять для чего нужно ОРУ под музыку	Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.
2.	Ходьба, бег, прыжки под музыку 2 четверти	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Рассказать тему «Твой организм»	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

		темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Общеразвивающие упражнения.	отзывчивости			
3.	Передача на шагах характера музыки	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Рассказать технику выполнения движений с темпом (быстро медленно)	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели
4.	Передача на шагах темпа, силы звучания	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств.	Рассказывать способ выполнения	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
5.	Ориентация в пространстве, перемещение по одному	Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности,	Рассказать правила выполнения ритмичный, бодрый шаг.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			развитие самостоятельности и личной ответственности			
6.	Отражение в движении характера музыки	Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Рассказать и показать ритмичный, бодрый шаг	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению и самокоррекции.
7.	Отражение в движении темпа музыки	Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Рассказать и показать прыжки, поскоки под разную музыку	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии и с задачами и условиями коммуникации	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

8.	Отражение в движении динамики музыки	Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.	Развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки	Рассказать и показывать построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника
Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку. (7ч).						
9.	Свободное движение под ритмическую музыку	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося	Рассказать и воспроизводить ритмико-гимнастические упражнения.	Слушать и слышать друг друга, представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме, устанавливать рабочие отношения	Определять новый уровень отношений к самому себе как к субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
10.	Изменение направления формы движения с изменением громкости звучания музыки	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рассказывать и показывать технику выполнения ходьбы в шеренге с речевками	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии и с задачами и условиями коммуникац	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

					ии	
11.	Определение сильных долей такта – 2 четверти	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости.	Рассказать и показать технику выполнения переступов в левую и правую сторону.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
12.	Определение слабых долей такта – 2 четверти	Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	Рассказать и показывать разученные речевки с одновременным выполнением движений.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
13.	Передача долей такта прихлопами	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавлива	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.	под музыку (попеременно).	ть рабочие отношения	
14.	Музыкальные игры - эстафеты	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и под музыку (попеременно).	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к объекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности
15.	Свободное движение под ритмическую музыку	Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к субъекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности

			ответственности за своим поступки.	проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		
Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами (4 ч).						
16.	Знакомство с инструментами: ложки, бубен.	Различные комплексы ритмических упражнений с музыкальными инструментами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим поступки на основе представлений о нравственных нормах социальной справедливости и свободе	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	работать в группе, с достаточной полнотой, выражать свои мысли в соответствии и с задачами и условиями коммуникаций	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности

17.	Передача сильной доли на инструменте	Выполнение поочередного, одновременного сжимания в кулак и разжимания пальцев с изменением темпа музыки. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим.	Выполнять игры под музыку, которые позволяют разделить на пары	Работать в группе, с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии и с задачами и условиями коммуникации	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности.
18.	Повторение предложенного ритмического рисунка	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, формирование эстетических потребностей.	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку.	Работать в группе, устанавливая рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию

19.	Повторение предложенного ритмического рисунка	Выполнение поочередного, одновременного сжимания в кулак и разжимания пальцев с изменением темпа музыки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
Народные пляски и современные танцевальные движения (14 ч).						
20.	Элементы танца и простые танцевальные движения	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение».	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
21.	Шаги: с носка, на носочках, на	Выполнение различного вида танцевального шага. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и	Рассказать и показывать танцевальных	Сохранять доброжелательные	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

	пятках		осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	движений к танцу «Приглашение».	отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	
22.	Подготовительные упражнения с подъемом бедра	Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение».	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.
23.	Приставные шаги по направлениям	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной	Рассказать что такое танцевальных движений к танцу «Всадники».	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии и с задачами и условиями	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

			ответственности за своим поступки на основе представлений о нравственных нормах социальной справедливости и свободе		коммуникации	
24.	Приставные шаги по направлениям в паре	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим .	Рассказать и показать танец «Всадники»	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника
25.	Простые шаги под русскую народную мелодию	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям,	Рассказать о технике танцев «Приглашение» и «Всадники».	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели

			формирование эстетических потребностей.			
26.	Хлопки, русские характерные руки	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности	Работать в группе, устанавливая рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.
27.	Русский народный танец «Посею лебеду»	Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и	Показать танец «Русская пляска» (шаги).	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			личной ответственности за свои поступки.			
28.	Русский народный танец «Посею лебеду»	Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. «Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Показать танец «Русская пляска» (притопы).	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели
29.	Русский народный танец «Посею лебеду»	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Показать технику ног в танце «Русская пляска»	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

30.	Современный танец «Светофор»	Составление несложных танцевальных комбинаций. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям.	Показать и рассказать элементы танца «Ковырялочка».	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
31.	Современный танец «Светофор»	Составление несложных танцевальных комбинаций. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Показать и рассказать элементы танца «Галоп в парах»	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.
32.	Парный танец полька «Хлопушка»	Разучивание элементов русской пляски Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств,	Правильно подбирать комбинации элементов танца «Галоп в парах»	С достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии и с задачами и условиями	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

			доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности		коммуникации	
33.	Современный танец «Стирка»	Обобщающее занятие с исполнением танцев для гостей.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Правильно подбирать комбинации элементов изученных танцев	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника

РИТМИКА
1 дополнительный класс
(1 час в неделю – 33 часа)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 1 дополнительном классе составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ №149 (вариант 7.2); Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 1 дополнительном классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей);
- владение техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;

– умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

– расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умения регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;

– умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;

– умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;

– умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;

– умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;

– овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;

– умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты.

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;

- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Предметные результаты

- умение под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.

- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки)

Обучающиеся должны знать:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер. музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре);

- названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

- Обучающиеся должны уметь:

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;

- выполнять простейшие подражательные движения;

- участвовать в четырех-пяти плясках.

Виды контроля

Текущий – контроль в процессе изучения темы;

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- урок – путешествие;

- урок-инсценировка;

- урок – концерт.

Оценка по предмету «Ритмика» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим

занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с направлениями занятия ритмикой в 1 дополнительном классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», «Народные пляски и современные танцевальные движения».

«Ритмико-гимнастические упражнения» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. В 1 дополнительном классе дети должны научиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Конец второй четверти посвящены изучению раздела «Народные пляски и современные танцевальные движения». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

В третьей четверти изучается раздел «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами». Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

ИМПРОВИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ. ИГРА ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев. Задача: слушать музыку и понимать команды, разнообразить набор привычных движений, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание. Воспитательные задачи: подготовка к уроку, переключение от одного вида к другому в ходе танца. Диско-танцы: «Танец цветов», «Полька», «Вару-вару», «Стирка», «Полонез». Зеркало. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КЛАСС

№ п/ п	Темы занятий	Примерное содержание занятий	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Мегапредметные результаты УУД		
				Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
Ритмико-гимнастические упражнения (8 ч).						
1.	Движения под музыку 2 , 4 четверти	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Объяснять для чего нужно ОРУ под музыку	Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.
2.	Ходьба, бег, прыжки под музыку 2 , 4 четверти	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро).	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Рассказать тему «Твой организм»	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

		Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.				
3.	Передача на простых движениях характера музыки	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Рассказать технику выполнения движений с темпом (быстро медленно)	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели
4.	Передача на простых движениях темпа, силы звучания	Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств.	Рассказывать способ выполнения	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
5.	Ориентация в пространстве: перемещения по одному, парами	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах. Игры под музыку, которые позволяют разделить на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических	Рассказать правила выполнения ритмичный, бодрый шаг.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности			
6.	Отражение в движении характера музыки	Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Рассказать и показать ритмичный, бодрый шаг	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.
7.	Отражение в движении темпа музыки	Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Рассказать и показать прыжки, поскоки под разную музыку	С достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

					коммуникаци и	
8.	Отражение в движении динамики музыки	Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки	Рассказать и показывать построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника
Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку (7 ч).						
9.	Свободное движение под ритмичную музыку	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося	Рассказать и воспроизводить ритмико-гимнастические упражнения.	Слушать и слышать друг друга, представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме, устанавливать рабочие отношения	Определять новый уровень отношений к самому себе как к субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества

10.	Изменение направления формы движения	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости.	Рассказывать и показывать технику выполнения ходьбы в шеренге с речевками	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, адекватно оценивать свои действия и действия партнеров
11.	Определение сильной и слабой долей такта на 2 четверти	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости.	Рассказать и показать технику выполнения переступов в левую и правую сторону.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
12.	Определение сильной и слабой долей такта на 2,4 четверти	Разучивание речевки с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	Рассказать и показывать разученные речевки с одновременным выполнением движений.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

13.	Передача долей такта хлопками и притопами	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и под музыку (попеременно).	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
14.	Музыкальные игры-эстафеты	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и под музыку (попеременно).	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к объекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности

15.	Свободное движение под ритмичную музыку	Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим поступки.	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к субъекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности
Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами (4 ч).						
16.	Знакомство с инструментами: металлофон, детское пианино	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах. Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим поступки на	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации	работать в группе, с достаточной полнотой, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей

		музыку. Общеразвивающие упражнения.	основе представлений о нравственных нормах социальной справедливости и свободе	содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		деятельности
17.	Передача на инструментах сильной и слабой долей такта	Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим .	Выполнять игры под музыку, которые позволяют разделить на пары	Работать в группе, с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности.
18.	Повторение заданного ритмического рисунка	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям,	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друга под музыку.	:работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию

			формирование эстетических потребностей.			
19.	Повторение заданного ритмического рисунка	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друга под музыку.	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
Народные пляски и современные танцевальные движения(15 ч).						
20.	Совершенствование элементов танца 1-го года обучения	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение».	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

21.	Шаги: мягкий , перекатный , топающий	Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение».	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
22.	Острый шаг с подниманием бедра	Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. «Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение».	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.
23.	Приставные шаги по направлениям	Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим	Рассказать что такое танцевальных движений к танцу «Всадники».	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

			людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим поступки на основе представлений о нравственных нормах социальной справедливости и свободе		с задачами и условиями коммуникации	
24.	Приставные шаги по направлениям в парах	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим .	Рассказать и показать танец «Всадники»	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника
25.	Русский переменный шаг	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной	Рассказать о технике танцев «Приглашение» и «Всадники».	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели

			отзывчивости, сочувствие другим людям, формирование эстетических потребностей.			
26.	Хлопки , притопы , русские характерные руки	Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности	Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.
27.	Современный танец «Стирка»	Разучивание танцевальных движений к танцу «Стирка». Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной	Показать танец «Русская пляска» (шаги).	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.		отношения	
28.	Современный танец «Стирка»	Разучивание танцевальных движений к танцу «Стирка». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Показать танец «Русская пляска» (притопы).	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Самостоятельно формулировать познавательные цели
29.	Парный танец полька «Приглашение»	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Показать технику ног в танце «Русская пляска»	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников

			отзывчивости.			
30.	Парный танец полька «Приглашение»	Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям.	Показать и рассказать элементы танца «Ковырялочка».	Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников
31.	Парный танец полька «Приглашение»	Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Показать и рассказать элементы танца «Галоп в парах»	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.
32.	Круговой танец «Лявониha»	Исполнение танца «Лявониha» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Правильно подбирать комбинации элементов танца «Галоп в парах»	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров

			развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности		условиями коммуникации	
33.	Концерт»	Обобщающее занятие с исполнением танцев для гостей. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.				

РИТМИКА
2 класс
(1 час в неделю – 34 часа)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ СОШ №149; Программа для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения. В рамках данного курса осуществляется коррекция моторной сферы младших школьников с ЗПР, что может способствовать как их познавательному развитию (в первую очередь совершенствованию регуляции деятельности), так и эстетическому развитию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние познавательной сферы, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами освоения курса «Ритмика» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Регулятивные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- **самовыражение ребенка в движении, танце.**

Познавательные результаты

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Коррекционные результаты:

- Коррекция речи, мышления, памяти на основе игр;
- Коррекция мелкой моторики через игру и специальные упражнения.
- Коррекция пространственной ориентировки и внимания через игры и специальные упражнения.
- Коррекция эмоциональной сферы через упражнения.
- Коррекция логического мышления через выполнение заданий и отгадывание загадок.
- Коррекция поведения через положительные эмоции.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- соблюдать правила индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА

Во 2 классе программа курса содержит 4 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами», «Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку», «Народные пляски и современные движения».

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). После того как сформированы умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и.т.д.).

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально – двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Музыкальная игра под русскую песню», «Танцевальная комбинация на расслабление мышц», «Третий лишний», «Карусель», «Приглашение», «Кот и мыши», «Приглашение».

Народные пляски и современные танцевальные движения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- урок – путешествие;
- урок-инсценировка;

- урок – концерт.

Оценка по предмету «Ритмика» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Обучающиеся должны знать:

- термины, определяющие характер музыки (5—6 определений);
- термины, связанные с различными перестроениями;
- названия различных танцевальных шагов (5—6 названий).

Обучающиеся должны уметь:

- начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- обращаться с четырьмя-пятью звучащими инструментами в отдельности;
- передавать движением или на инструменте сильную и слабые доли такта;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- участвовать в пяти-шести новых плясках.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ
2 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание занятий	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Метапредметные результаты УУД		
				Познавательные результаты	Комм результаты уникативные	Регулятивные результаты
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов).						
1	Совершенствование навыков правильного выполнения движений под музыку 2, 3, 4 четверти	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки; динамикой (громко, умеренно, тихо); регистрами (высокий, средний, низкий). «Музыкальная игра под русскую песню».	Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.
2	Бег, прыжки, подскоки под музыку 2,3,4 четверти	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		Совершенствовать художественно – творческие способности.		

		«Танцевальная комбинация на расслабление мышц».				
3	Изменение темпов и характера движений	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Повторение элементов танца.	Выражать положительное отношение к процессу познания. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья.
4	Включение в движение с началом и прекращение движения с окончанием музыки	Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.		Совершенствовать художественно – творческие способности.		
5	Движения на развитие внимания	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд.		Развивать координацию движений.		

		Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.		Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.		
6	Движения на развитие координации рук и ног	Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.	Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.
7	Ходьба и бег в колонне, по одному, парами, по четыре и в рассыпную	Построение в колонну по два. Игры с пением и речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.	Уметь активно включаться в коллективную деятельность.
8	Перестроения на ходу в колонну, нахождение места в классе	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Музыкальные игры с предметами. «Третий лишний».		Развивать умение распределять и переключать		

				внимание.		
9	Общеразвивающие упражнения с предметами	Общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.	Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности. Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (4 часа).						
10	Передача сильной доли на инструменте	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.		Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.		
11	Поочередное использование нескольких	Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с				

	инструментов	одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.		Развивать координацию движений. Развивать прыгучесть.		
12	Повторение заданного ритмического рисунка	Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно.	Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности.	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13	Создание ритмического рисунка	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево (повтор.) ОРУ с флажками. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Движения парами: бег, ходьба	Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.

Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку. (7 часов).

14	Подбор свободных движений под музыку польки	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве .	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
15	Подбор свободных движений под русскую музыку	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель».				
16	Подбор свободных движений под плясовую музыку	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением: «Приглашение».				
17	Передача в движении динамичных акцентов музыки стоккато, легато	Общеразвивающие упражнения. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в	Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве .	Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

		<p>положении стоя и сидя.</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>				
18	Передача в движении восходящей и исходящей линий мелодий	<p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и.т.д.).</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди;</p>		Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.		Развивать координацию движений.

		<p>подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>				
19	Игры под музыку	<p>Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол). Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскаками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>			<p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>	

				<p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.</p> <p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>		
20	Музыкальные игры с пением	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе	Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность.

					информационных.	
Народные пляски и современные движения (14 часов).						
21	Острый шаг с подниманием бедра	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк».	Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
22	Кружение через плечо, прямой галоп	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Кот и мыши».	Активно включаться в общепользную социальную деятельность.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

23	Приставные шаги по направлениям	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).</p> <p>Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>	<p>Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.</p>	<p>Формировать навык правильной осанки.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух.</p>	<p>Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.</p>
24	Новые элементы танца: бег мягкий, перекатный	<p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу).</p>		<p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.</p> <p>Развивать координацию движений.</p>		

				Совершенствовать технику выполнения движений парами.		
25	Бег с высоким подниманием бедра, пружинистый шаг	Высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	Применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность.	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
26	Полуприседание, шаги с носка на пятку, скользящий шаг	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений в круг, из круга ОРУ с гимнастическими палками. Выделение пальцев рук. Боковой галоп-движения парами	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
27	Шаг польки вперёд и назад	Переменный шаг Комплекс ОРУ под музыку. Элементы польки.	Ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья».	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических

					событий.	и учебных задач.
28	Элементы танца: тройной притоп, хлопки	Комплекс ОРУ с флажками: поочередное поднимание и опускание флажков; выпады, ходьба по кругу со сцепленными, поднятыми вверх руками; кружение парами за правую руку	Воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям, освоить роль обучающегося.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать с сверстниками в достижении общих целей.
29	Бальный чешский танец «Аннушка»	Перестроение в круг. Сужение и расширение круга Дробный шаг. Комплекс ОРУ под музыку. Парная пляска. Чешская народная мелодия.	Оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения целей деятельности.
30	Бальный чешский	Комплекс ОРУ с флажками: поочередное поднимание и	Формировать представления о здоровом образе жизни:	Развивать мелкую	Уметь эффективно	Уметь адекватно оценивать собственн

	танец «Аннушка»	опускание флажков; выпады, ходьба по кругу со сцепленными, поднятыми вверх руками; кружение парами за правую руку Парная пляска. Чешская народная мелодия. Бальный чешский танец «Аннушка»	элементарные гигиенические навыки.	моторику рук	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	поведение и поведение окружающих.
31	Русский народный танец «Берёзка»	Переменный шаг. Комплекс ОРУ под музыку. Элементы русской пляски. Русский народный танец «Берёзка»	Охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
32	Русский народный танец «Берёзка»	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать. Комплекс ОРУ с б. мячом. Русский народный танец «Берёзка»	Проявлять интерес к занятиям ритмикой, развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
33	Русский народный танец «Полянка»	Шаг энергичный и спокойный, осторожный. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны.	Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать с сверстниками в достижении общих целей.

		Подпрыгивание на двух ногах. Русский народный танец «Полянка»		отдых.		
34	Русский народный танец «Полянка»	Русский народный танец «Полянка»		Развивать координацию движений. Совершенствовать технику выполнения движений парами.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.

РИТМИКА

3 класс

(1 час в неделю – 34 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 3 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ СОШ №149; Программа для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- термины: определяющие характер музыки; связанные с различными перестроениями;

- название различных танцевальных шагов

- правую, левую стороны тела и пространства;

- названия танцев, плясок, хороводов и различия между ними

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному (по два), рассчитываться на первый, второй, третий, для последующего построения в 2-3 колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;

- выполнять движения и упражнения с предметами и без них под музыку по 2/4 и 4/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять простейший ритмический рисунок;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и плясовые движения;

-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;

- передавать ритмический рисунок знакомых песен и мелодий;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;

- участвовать в 3-5 плясках.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1.Двигательные.

В процессе освоения курса обучающиеся научатся:

- владеть основами базовых видов двигательных действий;

- развивать, разогревать, укреплять мышцы и связки;

-развивать координационные (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела) способности;

- управлять своим телом, закреплять навык правильной осанки;

- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов;
- владеть простейшими элементами танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной релаксации.

2. Социокультурные.

У детей будут сформированы и развиты:

- волевые и нравственные качества при подготовке публичных выступлений (концерты и праздники);
- представления о физической и эстетической культуре личности и приемах самоконтроля и самоанализа;
- лидерские качества;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

3. Учебно-познавательные.

В процессе освоения курса обучающиеся научатся:

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений;
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);
- анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное и урочное время под руководством учителя и самостоятельно;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.

4. Компенсаторные.

В процессе занятий дети:

- разовьют умения в процессе двигательной активности выходить из затруднительного положения, вызванного психо-физическими нарушениями;
- освоят индивидуальные комплексы упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- научатся формировать положительные мотивации;
- научатся оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА

В 3 классе программа курса содержит 4 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами», «Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку», «Народные пляски и современные движения».

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). После того как сформированы умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа

направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмичной, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить

напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. Танцы и пляски.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Виды контроля

Текущий – контроль в процессе изучения темы;

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- урок – путешествие;
- урок-инсценировка;

- урок – концерт.

Оценка по предмету «Ритмика» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание занятий	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Метапредметные результаты УУД		
				Познавательные результаты	Регулятивные результаты	Коммуникативные результаты
1	Основные движения под музыку 2, 3, 4 четверти	Ритмика. Закрепление техники бега. Приставной шаг. Ходьба, бег на полупальцах, с различным положением рук, ОРУ под музыку 2/4. Приставной шаг- вперед назад в сторону. П/И «Удочка». Упр. «Змея»	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	объяснять для чего нужно ОРУ под музыку	осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.	работать в группе, устанавливать рабочие отношения.
2	Выделение хлопками, притопами сильной доли такта	Знание. Твой организм. Ритмика. Освоение элемента русской народной пляски. Ходьба, бег, ОРУ под музыку. Русский хороводный шаг, дробный шаг.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	рассказать тему «Твой организм»	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу

			отзывчивости			
3	Чередование бега, подскоков, шага, в соответствии с изменением музыки	Ритмика. Закрепление элемента русского народного пляса. Ходьба, бег, ОРУ под музыку. Русский хороводный шаг, дробный шаг, притопы, упр. на расслабление. Русский медленный шаг.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств.	Рассказать технику выполнения «Русского медленного шага»	Самостоятельно формулировать познавательные цели	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.
4	Общеразвивающие упражнения под музыку	Ритмика. Совершенствование элементов русского народного пляса, «Русский переменный шаг». Ходьба, бег, ОРУ под музыку. упр «кораблик», шаг с притопом в сторону, кружение через правое плечо. Русский переменный шаг	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	рассказывать способ выполнения « Русского переменного шага »	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
5	Общеразвивающие упражнения под музыку	Ритмика. Совершенствование элементов русского народного пляса, развитие координации. Ходьба, бег 2/4, ОРУ под музыку. « Скрестный шаг в сторону »	Развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	рассказать правила выполнения « Скрестного шага в сторону »	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения

6	Упражнения на развитие равновесия	Ритмика. Освоение упр. «кошечка», развитие координации, «Галоп» Ходьба, бег 2/4, ОРУ под музыку. Упр «кошечка», движение парами, положение рук в танцах: руки на поясе «подбоченившись». «Галоп»	Развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки	рассказать и показать упр. «Кошечка»	осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
7	Упражнения на развитие осанки	Ритмика. Развитие координационных способностей. «Галоп» в парах, положение рук в танце. Одна рука на поясе другая с платочком, руки убраны за спину. Русский танец	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося	Рассказать и показать положение рук в «Галопе»	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
8	Упражнения на развитие ловкости	Освоение техники элементов танца «Польки». Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Полька»	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости.	Рассказать историю танца	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения
9	Упражнения с гимнастическими снарядами	Закрепление техники элементов танца «Польки», развитие координации. Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Полька» в парах под музыку, подскоки,	Развитие умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	Рассказать о элементах танца.	Определять новый уровень отношений к самому себе как к субъекту деятельности, проектировать	Слушать и слышать друг друга, представлять конкретное содержание и

		галоп, шаг «Ковырялочка».			траектории развития через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества	сообщать его в устной форме, устанавливать рабочие отношения
10	Начало и окончание движения по сигналу	Совершенствование техники элементов танца «Польки», развитие координации. Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Полька» в парах под музыку, подскоки, галоп, шаг «Польки» в сторону	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.	Рассказывать и показывать технику выполнения шага «Польки» в сторону.	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, адекватно оценивать свои действия и действия партнеров	с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. (3 часа).						
11	Исполнение ритмов в быстром темпе	Освоение техники элементов «Вальса», развитие координации. Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Вальс», упражнение для рук на 3/4, упражнение для ног, повороты на 3/4, переступы в левую и правую сторону	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной	Рассказать и показать технику выполнения переступов в левую и правую сторону.	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения

			ответственности за своим поступки.			
12	Согласованное звучание инструментов в ансамбле	Освоение техники элементов «Вальса», вальсовый шаг вперед, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Вальс», упражнение для рук на 3/4, упражнение для ног, повороты на 3/4, вальсовый шаг вперед, переступы в левую и правую сторону, покачивания, переступание с ноги на ногу	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной ответственности за своим поступки на основе представлений о нравственных нормах социальной справедливости и свободе	Рассказать историю танца	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
13	Использование нотной грамоты	Совершенствование техники элементов «Вальса», вальсовый шаг в сторону, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Вальс», упражнение для рук на 3/4, упражнение для ног, повороты на 3/4, вальсовый шаг в сторону, переступы в левую и	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, развитие самостоятельности и личной	Рассказать и показать технику выполнения вальсового шага в сторону	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения

		правую сторону, покачивания, движение по кругу	ответственности за своим .			
Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку. (7 часов).						
14	Самостоятельный подбор свободных движений под музыку разного характера	Совершенствование техники элементов «Вальса» с предметом, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Вальс» с предметом (мяч, обруч), упражнение для рук на 3/4, упражнение для ног, повороты на 3/4, переступы в левую и правую сторону, покачивания, движение по кругу	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, формирование эстетических потребностей.	Выполнять «Вальс по кругу»	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к объекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
15	Передача мышечным напряжением и расслаблением диминуэндо	Освоение техники ритмико-гимнастических упражнений и развитие координации Ходьба, бег, прыжки на двух ногах, ОРУ под музыку, упр «Книжка»	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Выполнять упр. «Книжка»	Определять новый уровень отношения к самому себе, как к субъекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе
16	Определение регистра	Закрепление техники элементов «Вальса» с партнером	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного	Выполнять «Вальс с	Осознавать самого себя, как движущую силу своего	работать в группе, с достаточной полнотой,

	звучания	Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Танец «Вальс» с предметом (мяч, обруч), упражнение для рук на 3/4, упражнение для ног, повороты на 3/4, переступы в левую и правую сторону, покачивания, движение по кругу	смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	партнером»	научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций
17	Игры под музыку	Освоение упражнений для формирования правильной осанки. Развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Упр. «Морская звезда», Игра «Цоканье копыт» на ложках	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.	Выполнять игру «Цоканье копыт» на ложках	Осознавать самого себя, как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности	работать в группе, с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
18	Музыкальные игры с пением	Закрепление упражнений для формирования правильной осанки. Развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Упр. «Лисичка», Игра «Маятник» на ложках	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических	Выполнять упр. «Лисичка», Игру «Маятник» на ложках	осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.	работать в группе, устанавливать рабочие отношения.

			чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.			
19	Сценические постановки	Совершенствование упражнений на осанку Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Упр. «Лисичка», Игра с мячами.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям.	Знать как выполнять упр. «Лисичка», Игра с мячами.	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
20	Упражнения в отсроченном движении на 2х и 3х голосного канон	Освоение техники сюжетно-образных движений. Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Подбор движений к музыкальному произведению	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рассказать о технике сюжетно-образных движений	Самостоятельно формулировать познавательные цели	Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.
21	Игры под музыку	Освоение техники сюжетно образных движений и музыкальной игры Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Подбор движений к музыкальному	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение	Рассказать сюжетно образное движение	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать

		произведению, импровизация образа под музыкальное произведение	социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности			рабочие отношения
Народные пляски и современные танцевальные движения. (14 часов).						
22	Совершенствование танцевальных движений предыдущих лет	Освоение техники элементов марша, развитие координации Строевые упражнения. Ходьба, бег, ОРУ 4/4. Выполнение упражнения со скакалкой под музыку, упражнение на расслабление	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Рассказать историю создания марша	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
23	Новые танцевальные элементы: присядка, полуприсядка на месте	Совершенствование техники элементов марша, развитие координации Строевые упражнения. Ходьба, бег, ОРУ 4/4. Марш Повторить движения тактов 1/4, движение по кругу, упражнения со скакалкой.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося,	рассказать технику выполнения элементов марша	осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

			развитие этических чувств, развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки		самокоррекции.	кооперации.
24	Бальный танец «Русский лирический»	Освоение выполнения этюда, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Упр. «точки» под музыку.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Рассказать что такое «Этюд»	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
25	Бальный танец «Русский лирический»	Освоение выполнения этюда, ритмико-гимнастические упр. С предметом и развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Упр «точки» под музыку, упр. с мячом и скакалкой	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	Рассказать и показать упр. со скакалкой	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения

26	Бальный танец «Русский лирический»	Освоение выполнения этюда, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Упр «точки» под музыку. Игра «маятник» на ложках	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Показать игру «Маятник» на ложках	осуществлять действия по образцу и заданному правилу, находить необходимую информацию.	работать в группе, устанавливать рабочие отношения.
27	Танец «Полька-тройка»	Освоение элементов танца «Полька-тройка». Ходьба, бег, ОРУ 4/4. Упражнение для рук на поясе/в стороны, повороты вправо/влево, «подбивка ног»	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствие другим людям, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободы	Показать шаг «Полька-тройка»	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
28	Танец «Полька-	Освоение элементов танца «Полька-тройка» в парах Ходьба,	Развитие мотивов учебной деятельности и	Показать постановку рук	Самостоятельно формулировать	Сотрудничать со сверстниками,

	тройка»	бег, ОРУ 4/4. Упражнение для рук на поясе/в стороны, повороты вправо/влево, «подбивка ног», Игра «Мячики»	осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	«Полька-тройка» в парах	познавательные цели	слушать и слышать друг друга.
29	Танец «Полька-тройка»	Освоение элементов танца «Полька тройками», развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 4/4. Упражнение для рук на поясе/в стороны, повороты вправо/влево, «подбивка ног», Игра «Мячики»	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности	Показать технику ног в танце «Полька-тройка»	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения
30	Русский народный танец «Полянка	Освоение элементов современного танца, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Мягкий пружинный шаг, высокий шаг, шаг с носка на пятку, «Полянка	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли	Показать и рассказать элементы современного танца	адекватно понимать оценку взрослого и сверстников	сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие

	тройками»	тройками» под музыку	обучающегося, развитие этических чувств, доброжелательности, развитие самостоятельности и личной ответственности			отношения
31	Русский народный танец «Полянка тройками»	Освоение элементов современного танца, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Мягкий пружинный бег, стремительный бег, прыжки с выбрасыванием ног в перед под музыку.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие этических чувств, развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки	Показать и рассказать элементы современного танца	осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
32	Русский народный танец «Полянка тройками»	Освоение элементов современного танца, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4. Подскоки, шаг с подскоками, полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, «Полянка тройками», игры	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях,	Рассказать о подборе движений под музыку	Адекватно оценивать свои действия и действия партнеров	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

			умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций, формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни			
33	Бальный танец «Вару-вару»	Совершенствование элементов современного танца, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Комбинации элементов современного танца.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	Правильно подбирать комбинации элементов современного танца	Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника	Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения
34	Бальный танец «Вару-вару»	Совершенствование элементов современного танца, развитие координации Ходьба, бег, ОРУ 2/4 под музыку. Комбинации элементов современного танца.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие социальной роли обучающегося, развитие этических	Правильно подбирать комбинации элементов современного танца.	Определять новый уровень отношений к самому себе как к субъекту деятельности, проектировать траектории развития	Слушать и слышать друг друга, представлять конкретное содержание и сообщать его в

			чувств.		через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества	устной форме, устанавливать рабочие отношения
--	--	--	---------	--	--	---

РИТМИКА

4 класс

(1 час в неделю 34 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 4 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ №149; Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения. В рамках данного курса осуществляется коррекция моторной сферы младших школьников с ЗПР, что может способствовать как их познавательному развитию (в первую очередь совершенствованию регуляции деятельности), так и эстетическому развитию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние познавательной сферы, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

В 4 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи, у детей начинают формировать сложные («тройные») связи и продолжают этот процесс в остальных классах начальной школы.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 4 классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умения регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Личностные результаты

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - ✓ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

 - ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
 - ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
 - ✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- **коммуникативные**
 - ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
 - ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- урок – путешествие;
- урок-инсценировка;
- урок – концерт.

Оценка по предмету «Ритмика» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии направлениями занятия ритмикой в 4 классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», «Народные пляски и современные танцевальные движения».

Ритмико-гимнастические упражнения

Различение на слух двух-, трех- и четырехдольных размеров, совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии, исполнение в беге, при ходьбе или поскоках несложных ритмических рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги, с закрытыми глазами.

Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений, способствующих развитию силы, гибкости, правильной осанки, расслаблению определенной группы мышц. Цепочки упражнений; упражнения со снарядами.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и ранее известных музыкальных пьес. Использование нотной грамоты при игре на инструментах. Исполнение канонов. Участие в ансамбле и в оркестре при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического и ритмического рисунка музыки, ее метроритма, темпа.

Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением. Инсценирование песен, сценическое изображение сказки.

Упражнения в отсроченном движении под музыку двух- и трехголосного канона.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Совершенствование движений, отработанных в предыдущие годы. Усложненные упражнения в координации движений рук и ног при исполнении отдельных па и разученных танцев. Расширение объема танцевальных движений.

Различные композиции движений из русского танца, танцев других народов, современных массовых танцев. Исполнение различных разученных танцев.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- все изученные термины и названия.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания.

Во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Технологии обучения:

технологии моделирующего обучения (учебные игры);

коммуникативно-диалоговые;

технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

здоровьесберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Обучающиеся должны знать:

- все изученные термины и названия.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Темы занятий	Примерное содержание занятий	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Метапредметные результаты		
				Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
Ритмико-гимнастические упражнения (8 часов)						
1	Различение на слух 2х,3х,4х дольных размеров	Перестроение в колонны по одному. по два. Смена ног в движении. Исполнение элементов танцев по программе 3 класса.	Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание. Совершенствовать художественно – творческие способности.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.
2	Ходьба и бег с изменением темпа движения	Повороты кругом переступанием. Общеразвивающие	Выражать положительное отношение к процессу	Формировать навык правильной осанки. Развивать	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической

		упражнения для кистей и пальцев рук. Длительности. Размер 2/4.	познания.	чувство ритма, музыкальный слух.		культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья.
3	Составление простых ритмических рисунков	Ходьба со сменой ног по сигналу. Суставная гимнастика для шейного отдела позвоночника. Длительности. Группировка в размере 2/4. Элементы танца «На палубе корабля».	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	Совершенствовать художественно – творческие способности. Развивать координацию движений.		
4	Отражение хлопками ритмического рисунка	Ходьба и бег по ориентирам. Общеразвивающие упражнения для туловища. Ритмический диктант. Элементы танца «На палубе	Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.

		корабля.				
5	Выполнение ритмического рисунка на ходьбе	Ходьба по диагонали и противоходом направо и налево. Повороты кругом переступанием. Общеразвивающие упражнения для мышц рук и ног. Игра на фортепиано «Ручеёк».	Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.	Уметь активно включаться в коллективную деятельность.
6	Общеразвивающие упражнения в разных темпах	Ходьба по ориентирам. Упражнения с лентами: «На мельнице». Игра на фортепиано: «У кота». Танцевальные движения «Шаловливые часы».	Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

7	Усложнения упражнений на развитие силы	Перестроение из колонны по одному, по два последовательным поворотом налево. Направо. Упражнение с большими обручами: «На лесной поляне». Игра на фортепиано: «Качи». Танцевальные упражнения: «Весёлые клоуны».	Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.	Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. Развивать координацию движений. Развивать прыгучесть.	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации,	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.
8	Упражнения с гимнастическими снарядами	Ходьба по ориентирам, начерченным диагоналям, змейкам. Ритмико-гимнастические упражнения для туловища с гимнастическими палками.	Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

внимание.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами(4 часа)

9	Передача на инструментах ритмов песен	Смена ног в движении. Игра на фортепиано- « « Вот лягушка по дорожке». Музыкальная игра «Гавот».	Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.
10	Передача на инструментах ритмов песен	Ходьба противоходом. Игра на фортепиано – « Украинская народная песня». Танцевальные упражнения – «Волшебный сад»	Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.
11	Исполнение 2х голосных канонов	Повороты кругом переступанием. Музыкальная игра «Пчёлка». Игра на фортепиано «Ходит зайка», «Капельки»	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных.	Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность.

12	Участие в ансамбле, оркестре при исполнении ритмов	Танцевальные движения «Детство». Игра на фортепиано «Веночек». Общеукрепляющие упражнения.	Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.
Импровизация движений на музыкальные темы. Игры под музыку(8 часов)						
13	Совершенствование движений под музыку разного характера	Выполнение игр: на передачу в движении ритмического рисунка (акцента, темпа)	Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
14	Импровизация движений на заданную тему	Формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	Активно включаться в общепользную социальную деятельность.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

				Развивать умение распределять и переключать внимание.		
15	Передача мелодического, ритмического рисунка	Развитие умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фаз.	Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.
16	Передача темпа музыки	Разучивание подвижных игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	Применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность.	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
17	Подражательные движения под музыку	Музыкальные игры с пением и речевым сопровождением.	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
18	Музыкальные игры	Инсценирование музыкальных	Ценить и принимать следующие базовые	Формировать навык	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку	Уметь осознанно действовать на

	с пением	сказок.	ценности «добро», «природа», «семья».	выразительности танцевальных движений.	зрения и оценку событий.	основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
19	Игры под музыку	Развитие умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фаз.	Воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям, освоить роль обучающегося.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.
20	Упражнения в отсроченном движении под музыку 2х голосного канона	Разучивание подвижных игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	Оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.

Народные пляски и современные танцевальные движения (14 часов)

21	Совершенствование движений предыдущих лет	Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в предыдущих классах.	Охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
22	Усложнение движений на координацию рук и ног при исполнении танцевальных элементов	Выполнение упражнений на различение элементов народных танцев	Проявлять интерес к занятиям ритмикой, развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
23	Русский народный танец «Травушка-муравушка»	Выполнение упражнений на различение элементов народных танцев Танец: «Травушка-муравушка»	Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.
24	Русский народный танец «Травушка-муравушка»	Комплекс ОРУ с б. мячом Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий	Проявлять интерес к занятиям ритмикой, развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.	Развивать координацию движений. Совершенствовать технику	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.

		с предметами: обегать их, собирать Танец: «Травушка- муравушка»		выполнения движений парами.		
25	Бальный танец «Сударушка»	Выполнение упражнений на различение элементов бальных танцев. Танец: «Сударушка»	Применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность.	Развивать мелкую моторику рук	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
26	Бальный танец «Сударушка»	Комплекс ОРУ с б. мячом Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать Танец: «Сударушка»	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
27	Бальный танец «Сударушка»	Комплекс ОРУ с б. мячом Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать	Ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья».	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.

		Танец: «Сударушка»				
28	Бальный танец «Сударушка»	<p>Движения парами: бег, ходьба с приседанием</p> <p>Комплекс ОРУ с флажками: поочередное поднимание и опускание флажков;</p> <p>Танец: «Сударушка»</p>	Воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям, освоить роль обучающегося.	<p>Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.</p> <p>Развивать умение распределять и переключать внимание.</p>	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.
29	Бальный танец «Казачок»	<p>Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке</p> <p>Движения парами: бег, ходьба</p> <p>Бальный танец «Казачок»</p>	Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Совершенствовать художественно – творческие способности.</p>	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.

30	Бальный танец «Казачок»	<p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево (повтор.)</p> <p>ОРУ с флажками; с гимнастическими палками</p> <p>Бальный танец «Казачок»</p>	Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья.
31	Бальный танец «Казачок»	<p>Простые хлопки и перекрестные-движения в парах</p> <p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы: передавать друг другу, перекладывать с места на место</p> <p>Выставление левой (правой) ноги на пятку.</p> <p>Переход в танце по</p>	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	<p>Совершенствовать художественно – творческие способности.</p> <p>Развивать координацию движений.</p>	осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

		<p>кругу с речетивом.</p> <p>Бальный танец «Казачок»</p>				
32	Бальный танец «Рилио»	<p>Различные виды танцевальных движений, элементы русской пляски.</p>	<p>Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей.</p>	<p>Формировать навык выразительности танцевальных движений.</p>	<p>Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.</p>
33	Бальный танец «Рилио»	<p>Комплекс ОРУ с б. мячом</p> <p>Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать.</p> <p>Танец «Рилио»</p>	<p>Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.</p>	<p>Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.</p> <p>Развивать умение распределять и переключать внимание.</p>	<p>Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.</p>	<p>Уметь активно включаться в коллективную деятельность.</p>
34	Бальный танец «Рилио»	<p>Движения парами: бег, ходьба с приседанием</p> <p>Комплекс ОРУ с флажками:</p>	<p>Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности.</p>	<p>Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный</p>	<p>осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.</p>	<p>Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными</p>

		поочередное поднимание и опускание флажков; Танец «Рилио»		слух.		образцами.
--	--	--	--	-------	--	------------

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575987

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен с 28.02.2022 по 28.02.2023