

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБОУ СОШ №149

Добычина О.А.

Приказ №288 от 17.06.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыка

Уровень образования: Основное общее образование
6-8 класс

Разработчики:
Палкина Александра Андреевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития (далее -ЗПР) 6 -8 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями), адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 9, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»; авторской программы «Музыка» В.В. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2011 год. для 6-8 классов общеобразовательных учреждений (М:Дрофа, 2011).

Объектами изучения в учебном процессе - являются музыкальные произведения в их жанровой и историко – культурной специфике.

Постижение произведений происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков активного слушания музыки, анализа музыкального произведения, формирования навыков вокального пения, творческого мышления, последовательно формирующихся на уроках музыки.

Цели обучения предмету музыки, на этапе основного общего образования, является личностное развитие обучающихся, через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Изучение музыки направлено на решение задач:

- формирование устойчивого интереса к музыке, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание и развитие слушательской культуры, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на элементарных музыкальных инструментах).

В процессе изучения предмета «Музыка» создаются условия для:

- развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;

- развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты для 6 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования,
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Предметные результаты:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом,
- умение исполнять более сложные ритмические рисунки .
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических.
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для

оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

2. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера

Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте
---	--	--	---

Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)

Содержательная линия 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются шестиклассниками, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Общие формы обучения делятся на индивидуальные, групповые, фронтальные, а также коллективные, парные, со сменным составом учеников. В основу разделения общих форм обучения положены характеристики особенностей коммуникативного взаимодействия учителя и учащихся, а также учеников друг с другом. Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие учителя с одним учеником. В групповых формах обучения школьники работают в группах, создаваемых на различных основах. Фронтальное обучение предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами. Коллективная форма обучения отличается от фронтальной тем, что учащиеся класса рассматриваются как целостный коллектив, который имеет своих лидеров и особенности взаимодействия. В парном обучении основное взаимодействие происходит между двумя учениками, которые могут обсуждать задачу, осуществлять взаимное обучение или взаимный контроль. Ученики класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки, им предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных, парных коллективных формах работы.

Виды музыкальной деятельности.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие).

Тема года: « В чем сила музыки?».

«Музыка души».

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

Музыка объединяет людей

Урок – обобщение.

Единство музыкального произведения

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

О чем рассказывает музыкальный ритм?

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо

От адажио к престо

«Мелодия — душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Мир образов полифонической музыки.

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Какой бывает музыкальная фактура.

Урок- обобщение.

Тембры музыкальные краски.

Соло и тутти

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

По законам красоты.

По законам красоты.

Обобщающий урок.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
6 классы.**

№ урока	Изучаемая тема	Кол-во часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17

№ урока	сроки	Тема уроков	Кол-во часов	Коррекционная работа
Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	сентябрь	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	Развитие восприятия музыки (слуховые анализаторы).
2	сентябрь	Песня- романс. Мир чарующих звуков.	1	Развитие слуховой и зрительной памяти
3	сентябрь	Два музыкальных посвящения.	1	Развитие музыкального словарного запаса (терминология).
4	сентябрь	« Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Развитие творческого воображения.
5	октябрь	« Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1	Развитие образного мышления.
6	октябрь	« Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	1	Развитие слухового внимания.
7	октябрь	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Развитие речи. Скороговорки, Попевки.
8	октябрь	Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта.	1	Развитие творческого воображения(9 неделяссоциации).
9	ноябрь	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Развитие речи и слухового восприятия.
10	ноябрь	Русская духовная музыка.	1	Пальчиковая гимнастика.
11	ноябрь	Духовный концерт.	1	Развитие слуховой и зрительной памяти.
12	ноябрь	Фрески Софии Киевской.	1	Развитие мышления.
13	декабрь	« Перезвоны» по прочтению В. Шукшина.	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы).
14	декабрь	Образы духовной музыки Западной Европы..	1	Развитие творческого воображения.
15	декабрь	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал.»	1	Развития творческого воображения(ассоциации).
16	декабрь	« Образы скорби и печали...»	1	Расширение музыкального словарного запаса (термины).
17	январь	Авторская песня прошлое и настоящее.	1	Развитие творческого воображения(ассоциации).

18	январь	Джаз-искусство 20 века». «Спиричуэл и блюз	1	. Развитие внимания и умение работать в группах
Мир образов камерной и симфонической музыки.				
19	январь	Вечные темы искусства и жизни»	1	Развитие творческого воображения(ассоциации).
20	февраль	«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	1	Игра на внимание.
21	февраль	«Ночной пейзаж. Ноктюрн .»	1	Развитие внимания и умение работать в группе.
22	февраль	«Инструментальный концерт».	1	Развитие слухового восприятия.
23	февраль	«Космический пейзаж». «Мозаика»	1	Расширение музыкально- словарного запаса (термины).
24	март	«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	1	Развитие слухового восприятия.
25	март	«Образы симфонической музыки. «Над_вымыслом слезами обольюсь...»»	1	Развитие слуховой и зрительной памяти.
26	март	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы).
27	апрель	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	1	Развитие творческого воображения(ассоциации).
28	апрель	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Развитие мышления.
29	апрель	«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы).
30	апрель	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы).
31	май	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика	1	Расширение музыкально- словарного запаса(термины).
32	май	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	Развитие творческого воображения(ассоциации).
33	май	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Развитие творческого воображения(ассоциации).
34	май	«Музыка в отечественном кино.	.1	Пальчиковая гимнастика.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные	Метапредметные	Предметные
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;	— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
— совершенствование художественного вкуса;	— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;	
— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;	— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;	
— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;	

МУЗЫКА 7 КЛАСС ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития (далее -ЗПР) 6 -7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями), адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа №149, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»; авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-7 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Объектами изучения в учебном процессе - являются музыкальные произведения в их жанровой и историко – культурной специфике. Постигание произведений происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков активного слушания музыки, анализа музыкального произведения, формирования навыков вокального пения, творческого мышления, последовательно формирующихся на уроках музыки.

Цели обучения предмету музыки, на этапе основного общего образования, является личностное развитие обучающихся, через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Изучение музыки направлено на решение задач:

- формирование устойчивого интереса к музыке, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание и развитие слушательской культуры, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на элементарных музыкальных инструментах).

В процессе изучения предмета «Музыка» создаются условия для:

- развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;

**Календарно-тематическое планирование по музыке
7 классы.**

№ урока	сроки	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
Особенности драматургии сценической музыки				
1	сентябрь	«Классика и современность»	1	Развитие восприятия музыки.
2	сентябрь	«В музыкальном театре. Опера»	1	Развитие музыкально-словарного запаса.
3	сентябрь	«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.»	1	Развитие образного мышления.
4	сентябрь	«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1	Развитие слуховой и зрительной памяти.
5	октябрь	«В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение музыкального запаса. Термины.
6	октябрь	«Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	Развитие слухового внимания.
7	октябрь	«Героическая поэма в русской музыке.	1	Развитие слухового внимания.
8	октябрь	В музыкальном театре .Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Развитие восприятия музыки.
9	ноябрь	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Развитие слуховой и зрительной памяти
10	ноябрь	Новое прочтение оперы Бизе .Р.Щедрин «Кармен-сюита».	1	Развитие слухового внимания.
11	ноябрь	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1	Развитие творческого воображения.
12	ноябрь	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю	1	Развитие слухового внимания

		«Ревизская сказка»		
13	декабрь	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Развитие образного мышления.
14	декабрь	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Развитие внимания и умения работать в группах.
15	декабрь	«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	1	Развитие музыкального запаса. Термины.
16	декабрь	«Повторительно- обобщающий урок»	1	Развитие внимания и умения работать в группах
17	январь	«Музыкальная драматургия -развитие музыки»	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18	январь	«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1	Развитие образного мышления.
19	январь	«Камерная инструментальная музыка. Этюд»	1	Расширением музыкального запаса.
20	февраль	«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто грассо»	1	Развитие слухового внимания.
21	февраль	«А .Шнитке «Сюита в старинном стиле»		Расширение музыкально-словарного запаса.
22	февраль	«Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»))»	1	Расширение музыкально-словарного запаса.
23	февраль	«С.Прокофьев «Соната № 2» -В.Моцарт «Соната № 11»	1	Развитие слухового внимания.

24	март	«Симфоническая музыка»	1	Развитие слухового внимания.
25	март	«В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	Развитие восприятия музыки(слуховые анализаторы)
26	март	«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Развитие творческого воображения.
27	апрель	«Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1	Развитие слухового внимания.
28	апрель	«П.Чайковский «Симфония № 5»	1	Развитие слуховой и зрительной памяти.
29	апрель	Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1	Развитие творческого воображения.
30	апрель	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1	Развитие музыкально-словарного запаса. Термины.
31	май	«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	Развитие творческого воображения.
32	май	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Развитие образного мышления.
33	май	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».	1	Развитие творческого мышления.
34. 35	май	«Исследовательский проект»	2	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

знать/понимать:

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность, путем сравнения, установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

Общие формы обучения делятся на индивидуальные, групповые, фронтальные, а также коллективные, парные, со сменным составом учеников. В основу разделения общих форм обучения положены характеристики особенностей коммуникативного взаимодействия учителя и учащихся, а также учеников друг с другом. Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие учителя с одним учеником. В групповых формах обучения школьники работают в группах, создаваемых на различных основах. Фронтальное обучение предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами. Коллективная форма обучения отличается от фронтальной тем, что учащиеся класса рассматриваются как целостный коллектив, который имеет своих лидеров и особенности взаимодействия. В парном обучении основное взаимодействие происходит между двумя учениками, которые могут обсуждать задачу, осуществлять взаимное обучение или взаимный контроль. Ученики класса становятся участниками хора, вокального или инструментального

ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки, им предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных, парных коллективных формах работы.

Формы организации музыкально-творческой деятельности школьников.

Урок-сказка. Для такого урока необходимо разработать сюжетно - образную линию, которая может быть предложена учителем или создана совместно с детьми в процессе урока.

Урок-прелюдия. Такой вид урока выполняет функцию настроя на восприятие, создание чувства ожидания.

Урок-размышления.

- творческий портрет, этот вид урока концентрирует содержание на творчестве одного композитора, исполнителя. Такое конструирование содержания позволяет погрузиться в мир человека-творца, перенять его опыт из первых рук;
- творческая лаборатория, особенностью содержания этого вида являются способы практических действий, которые требуют неоднократного повторения одних и тех же приемов, операций, работу с одним и тем же музыкальным материалом.
- интегрированный, специфика этого вида урока в рассмотрении содержания музыкального искусства во взаимодействии с другими школьными учебными дисциплинами. Задача этого вида урока -вывести музыку за пределы ее предметной сферы, поэтому и цель такого урока шире предметной.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений).

Тематическое планирование:

Музыка «старая» и «новая».

Настоящая музыка не бывает «старой».

Живая сила традиции.

Искусство начинается с мифа.

Искусство начинается с мифа.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

Заключительный урок

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль радость».

«Мелодией одной звучат печаль радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
Два пушкинских образа в музыке
Два пушкинских образа в музыке
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещений.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты
Заключительный урок.
Философские образы XX века:
«Турангалила-симфония» О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
Диалог времен в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет..
Подводим итоги.
Заключительный урок

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

Тема года «Традиция и современность в музыке».

№	Тема	Час	Содержание	Метопредметные результаты	Художественный материал
Первая четверть (9 ч)					
1.	Музыка «старая» и «новая».	1ч	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком .
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1ч	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена.	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности . 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна .

О традиции в музыке					
3	Живая сила традиции.	1 ч	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства . 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 	<p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна.</p>
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)					
4	Искусство начинается с мифа.	1 ч	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. 	<p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте .</p>
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка».		Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 	<p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птица- ми. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея.</p>

				4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.		Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир .
7-8	«Благословляю вас, леса...»	2ч	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.	Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток...

9	Заключительный урок.	1ч	Вторая четверть (7 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)		
10	Образы радости в музыке.	1ч	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. 	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру.
11-12	«Мелодией одной звучат печаль радость».	2ч	<p>1 час Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта). 	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте.
			<p>2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного 	Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).

			образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».	или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича).	
13	«Слезы людские, о слезы людские...».	1ч	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.	Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы.
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1ч	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных	Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось».

				выдающихся композиторов (Л. Бетховен).	
15-16	Два пушкинских образа в музыке	2ч	1 час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.	Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча.
			2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.

			произведениях Глинки и Чайковского.	3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1ч	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского).	Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна.
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1ч	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» .

			<p>увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p>	<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>	
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	1 ч	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии,</p>	<p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога; К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг</p>

				<p>ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>	
20	Колокольный звон на Руси.	1ч	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>	<p>Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.</p>
21	Рождественская звезда.	1ч	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p>	<p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение</p>

				4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.	волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество.
22	От Рождества до Крещений.	1ч	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.	Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясне. Украинская щедривка.
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1ч	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен».

				5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.	
СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)					
24	Как мы понимаем современность.		Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 	<p>Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. М у з ы к а А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня</p>
25	Вечные сюжеты	1ч	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку 	<p>Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера».</p>

				отдельных вы- дающихся композиторов (А. Хачатуряна).	
26	Заключительный урок.	1 ч	Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1 ч	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.	Музыкальный материал: О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные,	Музыкальный материал: Ц. Чжень- Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).

			развития и языка в передаче чувств героев).	живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.	Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.
30	Лирические страницы советской музыки .	1 ч	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час.
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1 ч	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого- го и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).

			<p>реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p>	<p>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	
32	«Любовь никогда не перестанет..»	1ч	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова.)</p>	<p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия.</p>
33	Подводим итоги.		<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).</p>	<p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.</p>
34	Заключительный урок.	1ч			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575987

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен с 28.02.2022 по 28.02.2023